Министерство образования и молодёжной политики

Свердловской области

государственное автономное профессиональное образовательное учреждение

Свердловской области

«Уральский горнозаводской колледж имени Демидовых»

Рассмотрено:

на заседании методического совета

протокол №\_\_\_\_

от «\_\_\_\_»\_\_\_\_2022 г

Методические рекомендации по выполнению практических работ по учебному предмету

**ОУД 02 «Литература»**

по образовательной программе среднего профессионального образования –

по программе подготовки специалистов среднего звена

**23.02.07 «Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей»**

Невьянск

2022

Согласовано на заседании ЦК

№ протокола

«\_\_» июня 2022 г.

Составитель: Шмакова Э.А..,

преподаватель высшей кв.категории ГАПОУ СО «УрГЗК».

Методические рекомендации по выполнению практических работ по учебному предмету «Литература» составлены в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, рабочей учебной программой по предмету ОУД 02 «Литература».

Методические рекомендации по учебному предмету «Литература» для обучающихся по программе подготовки специалистов среднего звена «Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей».

©Шмакова Э.А., 2022

©ГАПОУ СО «УрГЗК», 2022

#### СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ…………………………………………………………………………..………4

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

список литературы…………………………………………………………...............

**ВВЕДЕНИЕ**

Практические работы по предмету направлены на формирование следующих умений :

* сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
* способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
* овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

*Познавательные универсальные учебные действия*

* искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
* критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
* использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
* находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
* выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
* выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
* менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

*Коммуникативные универсальные учебные действия*

* осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
* при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
* координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
* развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
* распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Практические работы выполняются обучающимися на учебных занятиях и оформляются в тетради для практических работ.

Выполненные практические работы оцениваются по 4-балльной шкале, отметки выставляются в журнал.

#### ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Перечень практических работ | Количество часов |
| 1 | Практическая работа № 1. Драма «Бесприданница». | 2 |
| 2 | Практическая работа № 2. Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова. Роман «Обломов». | 2 |
| 3 | Практическая работа № 3. **(**сравнительная характеристика героев). Обломов и Штольц. |
| 4 | Практическая работа № 4. Базаров в системе образов романа. | 1 |
| 5 | Практическая работа № 5. Базаров и Одинцова. Базаров и родители. | 2 |
| 6 | Практическая работа № 6. Жизненный и творческий путь М.Е.Салтыкова-Щедрина. «История одного города». | 2 |
| 7 | Практическая работа № 7. Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина. | 2 |
| 8 | Практическая работа № 8. Тайны внутреннего мира человека в романе «Преступление и наказание». | 2 |
| 9 | Практическая работа № 9. Символические  образы в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. | 1 |
| 10 | Практическая работа № 10. Светское общество в изображении Толстого. Идеал семьи в романе. | 2 |
| 11 | Практическая работа № 11. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи  Ростовой. | 2 |
| 12 | Практическая работа № 12. Правдивое изображение войны и русских солдат. | 2 |
| 13 | Практическая работа № 13. Л.Н.Толстой. «Севастопольские рассказы». | 1 |
| 14 | Практическая работа № 14. Рассказы А.П.Чехова. | 1 |
| 15 | Практическая работа № 15. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». | 1 |
| 16 | Практическая работа № 16. Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев. | 1 |
| 17 | Практическая работа № 17.Жизненный и творческий путь А.А.Фета. Художественное своеобразие лирики А.А.Фета. | 1 |
| 18 | Практическая работа № Жизненный и творческий путь А.К.Толстого. Художественное своеобразие лирики А.К.Толстого. | 2 |
| 19 | Практическая работа № 19. Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова. Анализ лирики. | 1 |
| 20 | Практическая работа № 20. Поэма «Кому  на Руси жить хорошо». | 1 |
| 21 | Практическая работа № 21. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. | 1 |
| 22 | Практическая работа № 22. Лирика И.А.Бунина. | 1 |
| 23 | Практическая работа № 23. Проза И.А.Бунина. Тема любви в творчестве И.А.Бунина | 2 |
| 24 | Практическая работа № 24. Нравственные и социальные проблемы в произведениях А.И. Куприна. | 2 |
| 25 | Практическая работа № 25. Тема любви в творчестве Повесть А.И.Куприна. | 2 |
| 26 | Практическая работа № 26. Символизм.  Акмеизм. Футуризм. Новокрестьянская поэзия | 1 |
| 27 | Практическая работа № 27. Пьеса М.Горького «На дне». | 1 |
| 28 | Практическая работа № 28. Спор о назначении человека в пьесе «На дне». | 1 |
| 29 | Практическая работа № 29. Роман М.Горького «Фома Гордеев». | 1 |
| 30 | Практическая работа № 30. А.Блок. Анализ лирики | 2 |
| 31 | Практическая работа № 31. Поэма «Двенадцать». | 1 |
| 32 | Практическая работа № 32. Особенности развития литературы 1920-х годов. | 1 |
| 33 | Практическая работа № 33. В.В.Маяковский Анализ лирики. Поэма «Во весь голос». | 1 |
| 34 | Практическая работа № 34. Поэма «Облако в штанах». | 2 |
| 35 | Практическая работа № 35. С.А.Есенин. Анализ лирики. | 1 |
| 36 | Практическая работа № 36. Поэма С.Есенина «Анна Снегина». | 1 |
| 37 | Практическая работа № 37. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов. М.И.Цветаева. Анализ лирики. | 1 |
| 38 | Практическая работа № 38. О.Э. Мандельштам. Анализ лирики. | 1 |
| 39 | Практическая работа № 39. И. Э. Бабель. Книга рассказов «Конармия». | 2 |
| 40 | Практическая работа № 40. Роман М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Любовь и судьба Мастера. | 2 |
| 41 | Практическая работа № 41. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. | 1 |
| 42 | Практическая работа № 42. А.А.Ахматова. Жизненный и творческий путь. Анализ лирики. Поэма «Реквием». | 1 |
| 43 | Практическая работа № 43. Б.Л.Пастернак. Основные мотивы лирики. | 1 |
| 44 | Практическая работа № 44. Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы. | 1 |
| 45 | Практическая работа № 45. В.Шаламов. Анализ рассказов. | 1 |
| 46 | Практическая работа № 46. В.Шукшин. Анализ рассказов. | 2 |
| 47 | Практическая работа № 47. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы. | 1 |
| 48 | Практическая работа № 48. А.Т.Твардовский.Анализ лирики. | 2 |
| 49 | Практическая работа № 49. Рассказ А.И.Солженицына «Матрёнин двор». | 1 |
| 50 | Практическая работа № 50. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов. | 1 |
| 51 | Практическая работа № 51. Т.Н. Толстая. Анализ рассказов.  В.С. Маканин. Рассказ «Кавказский пленный». | 1 |
|  | Итого | 67 |

**РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

#### ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 1

**Тема: «**Драма «Бесприданница»

**Формируемые умения:**

Метапредметные результаты

*Коммуникативные универсальные учебные действия*

* осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
* при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
* координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
* развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств.

Предметные результаты

* сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
* способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
* овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

Личностные результаты

* формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия).

**Используемая литература:**

А.Н.Островский. Бесприданница.

**Порядок выполнения практической работы:**

**1.Прочитайтек драму А.Н.Островского «Бесприданница».**

**2.Разделитесь на 4 группы. Каждая группа готовит ответы на вопросы (характеристика героев).**

Характеристика Паратова (группа 1)

1.Кто такой Паратов? Как характеризуют его другие действующие лица (Кнуров, Вожеватов, Карандышев)?

2. За что полюбила Паратова Лариса?

3.Каковы нравственные принципы Паратова? Как они раскрываются во взаимоотношениях с Ларисой? Прокомментируйте диалоги Паратова и Ларисы в явл.8, Д.2, в явл.12, Д.3 и в явл.7, Д.4.

Характеристика Кнурова и Вожеватова (группа 2)

1.Чем отличаются Кнуров и Вожеватов от купцов, изображённых в драме «Гроза»?

2.каковы отношения между купцами?

3.Каково отношение Кнурова к Ларисе?

4.Когда особенно ярко проявляется отношение Вожеватова к Ларисе? Как это его характеризует как купца?

Характеристика Карандышева (группа 3)

1.Кто такой Карандышев?

2.Как держится он с Вожеватовым, Кнуровым, Паратовым и другими?

3.Как складываются отношения Паратова и Ларисы? (Д.1, явл.4; Д.2, явл.6, Д.3, явл.11, 13, 14; Д.4, явл.10-11).

Характеристика Ларисы (группа 4)

Анализ первого действия

1.Кудауходит героиня в первом действии? С кем она прощается?

2.Какие же это пути у Ларисы?

3.Каким видит Лариса Паратова?

4.Почему разговор о Паратове заканчивается разговором о смерти?

5.О чём свидетельствуют многоточия в монологе о Ларисе, когда Паратов узнаёт о её замужестве?

Анализ действия 2,3 явление

1.Куда рвётся Лариса? Почему её не привлекают подарки? О чём она мечтает?

2.Что отличает мечты Ларисы и окружающих её людей?

Анализ действия 2, 6 явление

Проанализируйте разговор с матерью: чего боится Лариса?

Анализ действия 3, 8 явление

1.Почему нет приветствия?

2.Почему Лариса всё же признаётся в любви?

3.Почему Паратов не спрашивает. За кого выходит Лариса? Зачем ему её любовь?

Анализ действия 3, 12 явление

1.Что заставляет Ларису выбрать этот путь?

2.Каков финал пути к Паратову?

3.Прочитайте монолог Ларисы о смерти. Какой вывод можно сделать? В чём трагедия героини?

**Критерии оценивания:**

1) полнота и правильность ответа;

2) степень осознанности, понимания изученного;

3) языковое оформление ответа.

#### ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 2 Тема: Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова. Роман «Обломов».

**Формируемые умения:**

Предметные результаты

* сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
* способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
* овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

Личностные результаты

* формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия).

**Используемая литература:**

И.А.Гончаров. Обломов.

**Порядок выполнения практической работы:**

**1.**Прочитайте роман И.А.Гончарова «Обломов».

**2.** Подготовьте материалы для характеристики образа Обломова (1-10 гл.)

Беседа по вопросам

1).Рассказать, кто такой Илья Ильич Обломов (портрет, квартира, интерьер; проблемы, которые вывели героя из душевного равновесия( (по 1 главе).

2).Рассказать о гостях Обломова: кто они, их занятия, отношения с Обломовым, оценка Обломовым их жизнедеятельности (по 2-4 гл.).

3).Жизнь Обломова в Петербурге (гл.5).

4).Образование Обломова. Его отношение к учёбе, науке. Отношение к имению, хозяйственным вопросам (6 гл).

5).Описание Обломовки. Семилетний Обломов в доме родителей. Распорядок дня, отношение близких, восприятие окружающего мира; занятия родителей (9 гл).

6).Что такое «обломовщина»?

**Критерии оценивания:**

1) полнота и правильность ответа;

2) степень осознанности, понимания изученного;

3) языковое оформление ответа.

#### ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 3 Тема: Роман «Обломов».

**Формируемые умения:**

Предметные результаты

* сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
* способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
* овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

Личностные результаты

* формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия).

Метапредметные результаты

*Познавательные универсальные учебные действия*

* искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
* критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
* использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
* находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития.

**Используемая литература:**

И.А.Гончаров. Обломов.

**Порядок выполнения практической работы:**

Выявите сходство и различие между Обломовым и Штольцем и заполните таблицу.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Обломов | Штольц |
| Воспитание |  |  |
| Образ жизни |  |  |
| Род деятельности |  |  |
| Отношение к учению |  |  |
| Жизненные идеалы |  |  |
| Черты характера |  |  |

**Критерии оценивания:**

1) полнота и правильность ответа;

2) степень осознанности, понимания изученного;

3) языковое оформление ответа.

#### ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 4

**Тема:** Базаров в системе образов романа.

**Формируемые умения:**

Предметные результаты

* сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
* способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
* овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

Личностные результаты

* формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия).

Метапредметные результаты

*Познавательные универсальные учебные действия*

* искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
* критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
* использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
* находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития.

**Используемая литература:**

И.С.Тургенев. «Отцы и дети».

**Порядок выполнения практической работы:**

1.Составьте таблицу «Взгляды Базарова», выписав цитаты из романа «Отцы и дети» (10 глава)

|  |  |
| --- | --- |
| **Взгляды Базарова** | **Цитаты** |
| Отношение к народу |  |
| Отношение к искусству, поэзии |  |
| Отношение к любви |  |

2.Ответьте на вопросы:

1).Почему Базаров по своим убеждениям нигилист?

2).Сформулируйте своё отношение к главному герою романа «Отцы и дети».

**Критерии оценивания:**

1) полнота и правильность ответа;

2) степень осознанности, понимания изученного;

3) языковое оформление ответа.

#### ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 5

**Тема:** Базаров и Одинцова. Базаров и родители.

**Формируемые умения:**

Предметные результаты

* способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
* овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

Личностные результаты

* формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия).

Метапредметные результаты

*Познавательные универсальные учебные действия*

* искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
* критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
* использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
* находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития.

**Используемая литература:**

И.С.Тургенев. «Отцы и дети».

**Порядок выполнения практической работы:**

Дайте письменный аргументированный ответ на вопрос: «Выдерживает ли Базаров испытание любовью? Почему?»

**Критерии оценивания:**

1) полнота и правильность ответа;

2) обоснованность собственной точки зрения;

3) языковое оформление ответа.

#### ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 6

**Тема:** Жизненный и творческий путь М.Е.Салтыкова-Щедрина.

«История одного города».

**Формируемые умения:**

Предметные результаты

* способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
* овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

Личностные результаты

* формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия).

Метапредметные результаты

*Познавательные универсальные учебные действия*

* искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
* критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
* использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
* находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития.

**Используемая литература:**

М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города».

**Порядок выполнения практической работы:**

**1.**Заполните таблицу:

Характеристика градоначальников

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Градоначальник (глава) | Характеристика градоначальника (цитаты!) | Деятельность (чем занимался, прославился) | Приёмы, которые использует автор для характеристики градоначальника (конкретные примеры из текста) |
| Фердыщенко  (Фантастический путешественник) |  |  |  |
| Органчик |  |  |  |
| Бородавкин (Войны за просвещение) |  |  |  |

2.Дайте характеристику народа (глава «О корени происхождения глуповцев»).

Выпишите цитаты о народе. Какую характеристику даёт М.Е.Салтыков-Щедрин народу?

3.Сделайте вывод:

На кого (народ, власть) направлена сатира М.Е.Салтыкова-Щедрина? В чём суть обличения….?

**Критерии оценивания:**

1) полнота и правильность ответа;

2) обоснованность собственной точки зрения;

3) языковое оформление ответа.

#### ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 7

**Тема:** Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина.

**Формируемые умения:**

Предметные результаты

* способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
* овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

Личностные результаты

* формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
* готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны.

Метапредметные результаты

*Познавательные универсальные учебные действия*

* искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
* критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
* находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития.

**Используемая литература:**

М.Е.Салтыков-Щедрин. Сказки.

**Порядок выполнения практической работы:**

Выполните письменный анализ сказки (на выбор).

План анализа сказки

1.Название сказки, сюжет (краткий пересказ).

2. Основная тема сказки (о чем?).

3. Главная мысль сказки (зачем?).

4. Сатирические приемы, использованные автором (примеры из текста, не менее 2 примеров). Художественные средства.

5.Чему учит сказка? О чём заставляет задуматься?

1) полнота и правильность ответа;

2) обоснованность собственной точки зрения;

3) языковое оформление ответа.

#### ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 8

**Тема:** Тайны внутреннего мира человека в романе «Преступление и наказание».

**Формируемые умения:**

Предметные результаты

* способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
* овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

Личностные результаты

* формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
* готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны.

Метапредметные результаты

*Познавательные универсальные учебные действия*

* искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
* критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
* находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития.

**Используемая литература:**

Ф.М.Достоевский. Преступление и наказание»

**Порядок выполнения практической работы:**

Ответьте на следующие вопросы:

1. Кто такой Лужин? Что мы знаем о нём?
2. Выпишите из ч.2,гл.5 романа портретную характеристику Лужина. Что значит слово «чопорный»? Какие выводы можно сделать о Лужине на основании его портретной характеристики?
3. Раскольников утверждает, что взгляды Лужина близки его теории («а доведите до последствий, что вы давеча проповедовали, и выйдет, что людей можно резать…»). Согласны ли вы с ним? (ч.2, гл.5).
4. Какие рассуждения из письма матери о Лужине привлекли особое внимание Раскольникова? Какие мысли и чувства они рождают у Раскольникова, почему? (часть 1, глава 4)
5. Какое впечатление складывается у вас о Лужине после чтения письма матери?
6. В чём заключается смысл сопоставления Раскольникова с Лужиным?

**Критерии оценивания:**

1) полнота и правильность ответа;

2) обоснованность собственной точки зрения;

3) языковое оформление ответа.

#### ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 9

**Тема:** Символические образы в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони.

**Формируемые умения:**

Предметные результаты

* способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
* овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

Личностные результаты

* формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
* готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны.

Метапредметные результаты

*Познавательные универсальные учебные действия*

* искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
* критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
* находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития.

**Используемая литература:**

Ф.М.Достоевский. Преступление и наказание»

**Порядок выполнения практической работы:**

Подготовьте ответы на следующие вопросы:

1.Какова «правда» Раскольникова? Расскажите о его взглядах на жизнь.

2.Расскажите историю жизни Мармеладовых. Сделайте вывод, в чём вы видите причину бедственного положения Мармеладовых? (часть 1, глава 2).

3.Опишите сцену первого визита Раскольникова к Соне (цель посещения; часть 4, гл. 4).

4.Вчём «правда» Сони, по каким принципам она живёт?

5.Чья «правда» вам ближе: «правда» Раскольникова или «правда» Сони?

**Критерии оценивания:**

1) полнота и правильность ответа;

2) обоснованность собственной точки зрения;

3) языковое оформление ответа.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 10**

**Тема:** Светское общество в изображении Толстого. Идеал семьи в романе.

**Формируемые умения:**

Предметные результаты

* способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
* овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

Личностные результаты

* формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
* готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны.

Метапредметные результаты

*Познавательные универсальные учебные действия*

* искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
* критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
* находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития.

**Используемая литература:**

Л.Н.Толстой. Война и мир

**Порядок выполнения практической работы:**

**1.**Подготовьте ответы на следующие вопросы:

1).С какими героями, в какой последовательности знакомит Толстой читателя в первых главах романа?

2).Проследите, как автор срывает маски со своих героев.

3).П.Безухов и А.болконский как чужие люди в гостиной Шерер.

4).Именины у Ростовых (гл.7-11).

5).Характеристика семьи Болконских (гл.22-25).

**2.**Заполните сравнительную таблицу

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Ростовы | Болконские |
| 1.Кто составляет общество и кто главный человек? |  |  |
| 2.Отношение друг к другу |  |  |
| 3.Отношение к гостям |  |  |

**Критерии оценивания:**

1. полнота и правильность ответа;
2. владение содержанием литературного произведения;

2) обоснованность собственной точки зрения;

3) языковое оформление ответа.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 11 Тема:** Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи

Ростовой.

**Формируемые умения:**

Предметные результаты

* способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
* овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

Личностные результаты

* формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
* готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны.

Метапредметные результаты

*Познавательные универсальные учебные действия*

* искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
* критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
* находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития.

*Коммуникативные универсальные учебные действия*

* осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
* при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
* координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
* развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
* распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

**Используемая литература:**

Л.Н.Толстой. Война и мир.

**Порядок выполнения практической работы:**

1.Разделитесь на 3 группы и подготовьте материалы для характеристики одного из героев.

Характеристика Андрея Болконского (группа 1)

1.Разочарование в светской жизни (гл.1-3).

2.Желание прославиться- проявить свои лучшие качества во время сражения и стать знаменитым.(т.1, часть 3, гл.12).

3.Аустерлицкое сражение (т.1, ч.3, гл.16, 19).

4.Возвращение домой, в Лысые Горы, после ранения. Смерть жены.

5.Переосмысление целей жизни после разговора с Пьером Безуховым. (т.2, часть 2, гл.11, 12).

6.Встреча с Наташей Ростовой(«Нет, жизнь не кончена в 31 год…»).

Возвращение к общественной деятельности (т.2, часть 3, гл.1-3).

7.Любовь к Наташе («И он в первый раз после долгого времени стал делать счастливые планы на будущее»; «Надо верить в возможность счастья»).

8.Измена Наташи. Участие в войне 1812 года. Смертельная рана во время Бородинского сражения.

9.Встреча с Наташей (т.3, часть 3, гл.32). Смерть.

Характеристика Пьера Безухова (группа 2)

1. Приезд в Москву

2. Смерть отца, получение наследства

3.Женитьба на Элен.

4. Вступление в масонство (пытался обучить крестьян), потом разочарование в нем.

5. Дуэль с Долоховым

6. Война 1812 года повлияла на Пьера, изменил свое мироощущение, отправился в Можайск, на поле Бородинского сражения

7. Желание защитить Москву.

8. Французский плен, встреча с Платоном Каратаевым.

9. Женитьба на Наташе.

Характеристика Наташи Ростовой (группа 3)

1) Зачитайте портретную характеристику героини (*т. I, ч. I, гл. VIII, стр. 54*)

- В чём, по-вашему, прелесть героини, её обаяние?   
(*13-летняя девочка -R*)

- Красива ли она? (*Нет, Толстой много раз это подчёркивает. Обаяние её в простоте, в естественности. Наташа переполнена жаждой жизни, за один день своих именин успевает пережить и прочувствовать столько, порой даже удивляешься…*)

2) **Встреча в Отрадном** (*т. II, ч. III, гл. II «Князь Андрей невесёлый… - невольно с любопытством спрашивал себя князь Андрей»)*

Андрей Болконский разочарован в жизни и едет по делам через Отрадное.

Наташина неистребимая жажда жизни каким-то образом влияла на людей, которые были с нею рядом. После встречи с Наташей пробуждается ото сна.

3) **Ночь в Отрадном** (*т. II, ч. III, гл. II*)

(*«Лунная соната» Бетховена*)

Ночь, проведённая в Отрадном, сыграла большую роль в судьбе Болконского. Она обострила восприятие того, что он увидел и почувствовал днём.

**!** Светлый, счастливый, поэтический мир Наташи помогает князю Андрею по-новому чувствовать, ощущать жизнь.

**\*** Писатель оценивает героев: насколько они близки к народу и природе.

Нелюбимые герои словно застыли в неподвижности, их почти не касается понятие «люди, как реки…»

4) **Эпизод «У дядюшки» (т.2, часть 4, гл.7)**

Пение крепостного, затем дядюшки пробуждают что-то главное, исходное в Наташе.

5) **Сцена пляски Наташи** (*рассказывает наизусть ученица*)

(В этом эпизоде одна из главнейших идей писателя: в человеке ценно и прекрасно его единение с другими людьми, потребность любить и быть любимым)

**\*** Сущность её жизни – любовь. (Л.Н. Толстой)

**\***  Любовь определяет её жизненный путь тогда, когда она только живёт, ожидая её, и тогда, когда она становится женой и матерью.

6) **Первый бал Наташи** (*т. II, ч. III, гл. 16-17*) – одна из самых ярких сцен романа. Волнение и тревога героини, первый выход в свет, желание быть приглашенной князем Андреем и танец с ним.

**\*** Как хорошо, когда рядом оказывается человек, который поймет тебя.

В жизни Наташи таким человеком стал Пьер.

(*Кадры из х/ф С.Бондарчука*)

**?** - Как же дальше развиваются события?

- Что же заставило князя Андрея отсрочить свадьбу на год?

- Зрелый человек, князь Андрей, все же посмел ослушаться отца. Или не захотел? Мог ли он не согласиться с такими условиями?

(*Мог, если бы был уверен в любви Наташи, если бы лучше понимал любимую, он опять замкнулся в себе*)

**!** Но в любви нельзя думать только о себе!

**!!!** Поистине, гордость Болконских и простота Ростовых не совместимы.

**?** - Почему Наташа увлеклась Курагиным?

**?** - Как вы расцениваете поступок Наташи? Вправе мы судить её?

**!** Жить полно, любить, быть любимой… Перед нами живой человек!

**!!!** Автор ведёт своих героев по реке жизни…

**!** Она сама себя судит!!!

***События!!! Война 1812 года***

(*Видеофрагмент*)

7) **У постели умирающего князя Андрея(т.3, ч.3, гл.32).**

8) **После смерти** (*зачитать*)

**?** - Что же возрождает Наташу к жизни?

Погиб Петя, мальчик, который на войне играл в войну.

Любовь к матери показала, что сущность её жизни – любовь.

**!** Проснулась любовь и проснулась жизнь.

**\*** Патриотизм (1812 - подводы)

- К чему пришла Наташа? Чего добилась? (э*пилог X гл.*)

Наташ много пережила; Толстой показал её в прекрасный период её жизни, когда важнее любви для неё ничего нет.

Пьер – тайное общество – Сенатская площадь – декабристка.

**Итог: ОСК «Наташа Ростова»**

Наташа – родник чистой воды в болоте – всё гнилое отталкивается к берегу.

**Критерии оценивания:**

1. полнота и правильность ответа;
2. владение содержанием литературного произведения;

2) обоснованность собственной точки зрения;

3) языковое оформление ответа.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 12**

**Тема:** Правдивое изображение войны и русских солдат.

**Формируемые умения:**

Предметные результаты

* способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
* овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

Личностные результаты

* формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
* готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны.

Метапредметные результаты

*Познавательные универсальные учебные действия*

* искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
* критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
* находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития.

*Коммуникативные универсальные учебные действия*

* осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
* развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
* распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

**Используемая литература:**

Л.Н.Толстой. Война и мир.

**Порядок выполнения практической работы:**

Ответьте на следующие вопросы:

1.Особенности изображения войны 1805-1807 гг. анализ сцены смотра в Браунау (том1, часть 2, глава 2).

* Готовы ли русские к войне?
* Как относится Кутузов к солдатам?

2.Особенности изображения война 1812 года (том 3, часть 2, глава 19).

* Почему описание сражения Толстой начинает с описания диспозиции?
* Что происходит на батарее Раевского? (том 3, часть 2, гл. 31, 32).

**Критерии оценивания:**

1. полнота и правильность ответа;
2. владение содержанием литературного произведения;

2) обоснованность собственной точки зрения;

3) языковое оформление ответа.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 13**

**Тема:** Л.Н.Толстой. «Севастопольские рассказы».

**Формируемые умения:**

Предметные результаты

* способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
* овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

Личностные результаты

* формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
* готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны.

Метапредметные результаты

*Познавательные универсальные учебные действия*

* искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
* критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
* находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития.

**Используемая литература:**

Л.Н.Толстой. Севастопольские рассказы.

**Порядок выполнения практической работы:**

Подготовьте материалы для беседы по следующему плану:

I. Севастополь в декабре месяце.

1. Описание фурштатского солдата.
2. Посещение госпиталя и операционной.
3. Описание IV бастиона.

II. Севастополь в мае.

1. Рассуждение Толстого о пехотных офицерах.
2. Сцена, когда офицер укоряет солдата.
3. Описание раненных.
4. Сцена перемирия.
5. Изображение десятилетнего мальчика на поле среди убитых.

III. Севастополь в августе 1855 г.

1. Описание солдат.
2. Изображение места битвы.
3. Рассуждение о природе  подвига.
4. История братье Козельцевых.
5. Поведение людей.
6. Штурм.

**Критерии оценивания:**

1. полнота и правильность ответа;
2. владение содержанием литературного произведения;

2) обоснованность собственной точки зрения;

3) языковое оформление ответа.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 14**

**Тема:** Рассказы А.П.Чехова.

**Формируемые умения:**

Предметные результаты

* способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
* овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

Личностные результаты

* формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
* готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны.

Метапредметные результаты

*Познавательные универсальные учебные действия*

* искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
* критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
* находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития.

*Коммуникативные универсальные учебные действия*

* осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
* развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
* распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

**Используемая литература:**

А.П.Чехов. Рассказы («Человек в футляре», «О любви», «Крыжовник», «Ионыч).

**Порядок выполнения практической работы:**

Подготовьте ответы на следующие вопросы:

«Человек в футляре»

1.Каким предстаёт перед нами Беликов?

2.Что можно сказать о жизненных принципах Беликова?

3.Как можно раскрыть понятие «беликовщина»?

4.Какие эпизоды можно зачитать, чтобы доказать, что Беликов умер, а беликовщина осталась?

«Крыжовник»

1.Какова цель жизни героя рассказа?

2.Удалось ли Николаю Ивановичу осуществить свою мечту.

3.Расскажите, как живёт Николай Иванович в своей усадьбе.

4.В чём проявление «футлярной» жизни в данном рассказе?

«О любви»

1.Дайте характеристику Алехину.

2.Почему герои рассказа не смогли быть вместе?

3.Что включает в себя понятие «футлярность» в данном рассказе?

«Ионыч»

Заполните таблицу. Сделайте вывод.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Глава | Материальное состояние героя | Душевное состояние героя |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**Критерии оценивания:**

1. полнота и правильность ответа;
2. владение содержанием литературного произведения;
3. обоснованность собственной точки зрения;
4. языковое оформление ответа.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 15**

**Тема:** Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад».

**Формируемые умения:**

Предметные результаты

* способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
* овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

Личностные результаты

* формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
* готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны.

Метапредметные результаты

*Познавательные универсальные учебные действия*

* искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
* критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
* находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития.

*Коммуникативные универсальные учебные действия*

* осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
* развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
* распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

**Используемая литература:**

А.П.Чехов. Вишнёвый сад.

**Порядок выполнения практической работы:**

Комментированное чтение 1, 2, 4 действия.

Задание:

Выпишите цитаты из комедии, отражающие отношение героев(Раневской, Гаева, Фирса, Трофимова, Лопахина) к вишнёвому саду. Сделайте вывод.

**Критерии оценивания:**

1. полнота и правильность ответа;
2. владение содержанием литературного произведения;
3. обоснованность вывода,
4. языковое оформление ответа.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 16**

**Тема:** Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев.

**Формируемые умения:**

Предметные результаты

* способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
* овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

Личностные результаты

* формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
* готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны.

Метапредметные результаты

*Познавательные универсальные учебные действия*

* искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
* критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
* находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития.

*Коммуникативные универсальные учебные действия*

* осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
* развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
* распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

**Используемая литература:**

Ф.И.Тютчев. Стихотворения.

**Порядок выполнения практической работы:**

Анализ стихотворения Ф.И.Тютчева (на выбор)

План анализа стихотворения

1.Выразительное чтение стихотворения.

2.Обоснование выбора стихотворения.

3.Тема и идея стихотворения.

4.Характеристика лирического героя.

5.Характеристика образов, возникающих при чтении стихотворения.

6.Особенности композиции. Развитие поэтической мысли.

7.Выразительные средства.

**Критерии оценивания:**

1. обоснованность выбора стихотворения (личностное отношение),
2. точность применения литературоведческой терминологии,
3. полнота анализа (раскрыты все пункты плана анализа),
4. точность определения темы и идеи стихотворения,
5. точность выражения мысли, речевое оформление.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 17**

**Тема:** Жизненный и творческий путь А.А.Фета.

Художественное своеобразие лирики А.А.Фета.

**Формируемые умения:**

Предметные результаты

* способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
* овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

Личностные результаты

* формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
* готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны.

Метапредметные результаты

*Познавательные универсальные учебные действия*

* искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
* критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
* находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития.

*Коммуникативные универсальные учебные действия*

* осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
* развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
* распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

**Используемая литература:**

А.А.Фет. Стихотворения.

**Порядок выполнения практической работы:**

Анализ стихотворения А.А.Фета (на выбор)

План анализа стихотворения

1.Выразительное чтение стихотворения.

2.Обоснование выбора стихотворения.

3.Тема и идея стихотворения.

4.Характеристика лирического героя.

5.Характеристика образов, возникающих при чтении стихотворения.

6.Особенности композиции. Развитие поэтической мысли.

7.Выразительные средства.

**Критерии оценивания:**

1. обоснованность выбора стихотворения (личностное отношение),
2. точность применения литературоведческой терминологии,
3. полнота анализа (раскрыты все пункты плана анализа),
4. точность определения темы и идеи стихотворения,
5. точность выражения мысли, речевое оформление.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 18**

**Тема:** Жизненный и творческий путь А.К.Толстого. Художественное своеобразие лирики А.К.Толстого.

**Формируемые умения:**

Предметные результаты

* способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
* овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

Личностные результаты

* формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
* готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны.

Метапредметные результаты

*Познавательные универсальные учебные действия*

* искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
* критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
* находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития.

*Коммуникативные универсальные учебные действия*

* осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
* развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
* распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

**Используемая литература:**

А.К.Толстой. Стихотворения.

**Порядок выполнения практической работы:**

Анализ стихотворения А.К.Толстого (на выбор)

План анализа стихотворения

1.Выразительное чтение стихотворения.

2.Обоснование выбора стихотворения.

3.Тема и идея стихотворения.

4.Характеристика лирического героя.

5.Характеристика образов, возникающих при чтении стихотворения.

6.Особенности композиции. Развитие поэтической мысли.

7.Выразительные средства.

**Критерии оценивания:**

1. обоснованность выбора стихотворения (личностное отношение),
2. точность применения литературоведческой терминологии,
3. полнота анализа (раскрыты все пункты плана анализа),
4. точность определения темы и идеи стихотворения,
5. точность выражения мысли, речевое оформление.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 19**

**Тема:** Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова. Анализ лирики.

**Формируемые умения:**

Предметные результаты

* способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
* овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

Личностные результаты

* формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
* готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны.

Метапредметные результаты

*Познавательные универсальные учебные действия*

* искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
* критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
* находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития.

*Коммуникативные универсальные учебные действия*

* осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
* развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
* распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

**Используемая литература:**

А.Н.Некрасов. Стихотворения.

**Порядок выполнения практической работы:**

Анализ стихотворения А.Н.Некрасова (на выбор)

План анализа стихотворения

1.Выразительное чтение стихотворения.

2.Обоснование выбора стихотворения.

3.Тема и идея стихотворения.

4.Характеристика лирического героя.

5.Характеристика образов, возникающих при чтении стихотворения.

6.Особенности композиции. Развитие поэтической мысли.

7.Выразительные средства.

**Критерии оценивания:**

1. обоснованность выбора стихотворения (личностное отношение),
2. точность применения литературоведческой терминологии,
3. полнота анализа (раскрыты все пункты плана анализа),
4. точность определения темы и идеи стихотворения,
5. точность выражения мысли, речевое оформление.

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 20**

**Тема:** Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

**Формируемые умения:**

Предметные результаты

* способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
* овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

Личностные результаты

* формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
* готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны.

Метапредметные результаты

*Познавательные универсальные учебные действия*

* искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
* критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
* находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития.

*Коммуникативные универсальные учебные действия*

* осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
* развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
* распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

**Используемая литература:**

А.Н.Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

**Порядок выполнения практической работы:**

1.Объединитесьв пары. Каждаяпара анализирует своюглаву.

«Поп», «Помещик», «Счастливые», «Крестьянка», «До замужества», «Бабья притча», «Губернаторша», «Дёмушка», «Савелий, богатырь святорусский», о Грише Добросклонове.

Задание:

1.Пересказ с включением цитат.

2.Как представлена жизнь русского народа?

3.Каков ответ на главный вопрос поэмы?

**Критерии оценивания:**

1)полнота и правильность ответа;

2)владение содержанием литературного произведения;

3)обоснованность собственной точки зрения;

4)языковое оформление ответа.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 21

**Тема:** Особенности развития литературы и других видов искусства

в начале XX века.

**Формируемые умения:**

**Метапредметные результаты:**

*Регулятивные универсальные учебные действия*

организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели.

*Познавательные универсальные учебные действия*

* искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
* использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках.

*Предметные результаты:*

сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.

**Используемая литература:**

Русский язык и литература. Литература.11 класс. Учебник для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч.Ч.1.[О.М.Михайлов, И.О.Шайтанов, В.А.Чалмаев и др.]; под ред. В.П.Журавлёва.- М.: Просвещение, - 2015 -415 с. [Электронный ресурс].

**Порядок выполнения практической работы:**

Из каждого раздела параграфа выписать 1-2 тезиса по теме занятия.

**Критерии оценивания:**

* 1. полнота раскрытия темы в тезисах;
  2. точность и лаконичность тезисов;
  3. речевое оформление конспекта.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 22

**Тема:** Лирика И.А.Бунина.

**Формируемые умения:**

Предметные результаты

* способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
* овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

Личностные результаты

* формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
* готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны.

Метапредметные результаты

*Познавательные универсальные учебные действия*

* искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
* критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
* находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития.

*Коммуникативные универсальные учебные действия*

* осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
* развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
* распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

**Используемая литература:**

И.А.Бунин. Стихотворения.

**Порядок выполнения практической работы:**

Анализ стихотворения И.А.Бунина (на выбор)

План анализа стихотворения

1.Выразительное чтение стихотворения.

2.Обоснование выбора стихотворения.

3.Тема и идея стихотворения.

4.Характеристика лирического героя.

5.Характеристика образов, возникающих при чтении стихотворения.

6.Особенности композиции. Развитие поэтической мысли.

7.Выразительные средства.

**Критерии оценивания:**

1. обоснованность выбора стихотворения (личностное отношение),
2. точность применения литературоведческой терминологии,
3. полнота анализа (раскрыты все пункты плана анализа),
4. точность определения темы и идеи стихотворения,
5. точность выражения мысли, речевое оформление.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 23

**Тема:** Проза И.А.Бунина. Тема любви в творчестве И.А.Бунина.

**Формируемые умения:**

Предметные результаты

* способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
* овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

Личностные результаты

* формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
* готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны.

Метапредметные результаты

*Познавательные универсальные учебные действия*

* искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
* критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
* находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития.

*Коммуникативные универсальные учебные действия*

* осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
* развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
* распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

**Используемая литература:**

И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки», новеллы «Тёмные аллеи»

**Порядок выполнения практической работы:**

Подготовьте ответы на вопросы:

«Господин из Сан-Франциско»

1.Почему у героя рассказа нет имени?

2.Дайте характеристику господину из Сан-Франциско (портрет, возраст, цели в жизни).

3.Как описано общество на корабле?

4.Какие символические образы есть в рассказе?

5.Что случилось с героем рассказа? Изменилось ли после этого отношение к господину и его семье?

6.Какова основная мысль рассказа?

«Антоновские яблоки»

1.О чём рассказ?

2.Расскажите содержание каждой главы.

3.Выпишите из каждой главы цитаты, характеризующие состояние лирического героя.

4. Найдите подтверждения в рассказе того, как Бунин передаёт звуки и запахи.

Новеллы «Тёмные аллеи»

Пересказ каждым обучающимся одной новеллы. Ответ на вопрос: «Как раскрывается тема любви в новелле»?

Построение опорной схемы по теме занятия.

**Критерии оценивания:**

1)полнота и правильность ответа;

2)владение содержанием литературного произведения;

3)обоснованность собственной точки зрения;

4)языковое оформление ответа.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 24

**Тема:** Нравственные и социальные проблемы в произведениях А.И. Куприна.

**Формируемые умения:**

Предметные результаты

* способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
* овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

Личностные результаты

* формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
* готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны.

Метапредметные результаты

*Познавательные универсальные учебные действия*

* искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
* критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
* находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития.

*Коммуникативные универсальные учебные действия*

* осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
* развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
* распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

**Используемая литература:**

А.И.Куприн. «Молох», «Гамбринус»

**Порядок выполнения практической работы:**

1.Подготовьтесь к беседе по вопросам («Молох»):

* Кто такой Квашнин?
* Как он появляется на страницах повести?
* Что известно о нем до его приезда?
* Каким представляется он Боброву:
* Как к нему относятся в семье Зиненко?
* Как Куприн создает этот образ?
* Обратить внимание на гротеск в изображении героя, сравнения, эпитеты, метафоры.
* Квашнин в сцене бабьего бунта.
* Квашнин на пикнике.
* Рассмотреть иллюстрации Тамбовкина.

**Характеристика центрального героя А.И. Боброва**

План характеристики.

* Знакомство с героем.
* Его отношения к Нине Зиненко. Работа с иллюстрациями.
* Его взаимоотношения с семьей Зиненко.
* Завод в жизни Боброва.
* Бобров и Свежевский. Сравнительная характеристика.
* Бобров и Квашнин. Нравственное противостояние.
* Доктор Голдберг и Бобров.
* Сцена на пикнике.
* Попытка взорвать котлы на заводе.
* Возврат к морфию

2. Подготовьтесь к беседе по вопросам («Гамбринус»)

1. «…Сашка-еврей – кроткий, весёлый, пьяный, плешивый человек с наружностью облезлой обезьяны…», «…оскаленное, подмигивающее, пляшущее лицо…», «..его обезьянье лицо и его сркипка вспоминались..» Почему такого хорошего человека, Сашку-музыканта, писатель награждает такой внешностью?

2. Какую традиционную тему русской литературы продолжает Куприн в рассказе «Гамбринус»? Сравните образ Сашки с одним из героев этой темы.

3. Почему Сашка был всеобщим любимцем?

4. Почему так подробно – целую главу – Куприн описывает завсегдатаев пивной «Гамбринус»?

5. Дайте характеристику Сашке, его человеческим качествам.

**Критерии оценивания:**

1)полнота и правильность ответа;

2)владение содержанием литературного произведения;

3)обоснованность собственной точки зрения;

4)языковое оформление ответа.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 25

**Тема:** Тема любви в творчестве Повесть А.И.Куприна.

**Формируемые умения:**

Предметные результаты

* способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
* овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

Личностные результаты

* формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
* готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны.

Метапредметные результаты

*Познавательные универсальные учебные действия*

* искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
* критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
* находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития.

*Коммуникативные универсальные учебные действия*

* осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
* развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
* распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

**Используемая литература:**

А.И.Куприн. Повесть «Гранатовый браслет».

**Порядок выполнения практической работы:**

Подготовьтесь к беседе по следующим вопросам:

1.Сравнительная характеристика Веры Николаевны и её сестры, Анны. Почему Куприн даёт портрет Веры Николаевны в сравнении с портретом её сестры?

2.Дайте характеристику генералу Аносову.

3.Какие слова произносит генерал Аносов о любви? Прочитайте эти слова.

4.Любит ли Вера Николаевна своего мужа?

5. Дайте характеристику поведения героев во время посещения Желткова (муж Веры Николаевны, Николай Николаевич, Желтков).

6. «Да святится имя Твоё». Что значат эти слова в повести?

**Критерии оценивания:**

1)полнота и правильность ответа;

2)владение содержанием литературного произведения;

3)обоснованность собственной точки зрения;

4)языковое оформление ответа.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 26

**Тема:** Символизм. Акмеизм. Футуризм. Новокрестьянская поэзия

**Формируемые умения:**

Предметные результаты

* способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
* овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

Личностные результаты

* формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
* готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны.

Метапредметные результаты

*Познавательные универсальные учебные действия*

* искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
* критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
* находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития.

*Коммуникативные универсальные учебные действия*

* осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
* развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
* распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

**Используемая литература:**

Стихотворения поэтов Серебряного века.

**Порядок выполнения практической работы:**

Анализ стихотворения (на выбор)

План анализа стихотворения

1.Выразительное чтение стихотворения.

2.Обоснование выбора стихотворения.

3.Тема и идея стихотворения.

4.Характеристика лирического героя.

5.Характеристика образов, возникающих при чтении стихотворения.

6.Особенности композиции. Развитие поэтической мысли.

7.Выразительные средства.

**Критерии оценивания:**

1. обоснованность выбора стихотворения (личностное отношение),
2. точность применения литературоведческой терминологии,
3. полнота анализа (раскрыты все пункты плана анализа),
4. точность определения темы и идеи стихотворения,
5. точность выражения мысли, речевое оформление.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 27

**Тема:** Пьеса М.Горького «На дне».

**Формируемые умения:**

**Личностные результаты:**

* ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
* нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
* принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению.

**Метапредметные результаты**

*Познавательные универсальные учебные действия*

* искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
* критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
* использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

*Коммуникативные универсальные учебные действия*

* развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств.

**Предметные результаты:**

* сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
* способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
* овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

**Используемая литература:**

М.Горький. На дне.

**Порядок выполнения практической работы:**

1.Перечитайте афишу пьесы. Обратите внимание на то, как поименованы персонажи, какие характеристики дает автор действующим лицам? Какие еще сведения автор посчитал нужным сообщить до начала действия? Читаем и анализируем афишу.

2.Что вы узнали о персонажах, об их взаимоотношениях, о жанровых особенностях пьесы? Характеристика персонажей.

Заполните таблицу.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Предыстория героя, как попал на «дно» | Чем занимается в ночлежке? | К чему стремится, о чём мечтает? | Особенности речи, афоризмы | Вывод.  Чего достиг. |

**Критерии оценивания:**

1)полнота и правильность ответа;

2)владение содержанием литературного произведения;

3)обоснованность собственной точки зрения;

4)языковое оформление ответа.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 28

**Тема:** Спор о назначении человека в пьесе «На дне».

**Формируемые умения:**

**Личностные результаты:**

* ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
* нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
* принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению.

**Метапредметные результаты**

*Познавательные универсальные учебные действия*

* искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
* критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
* использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

*Коммуникативные универсальные учебные действия*

* осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
* при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
* координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
* развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств.

**Предметные результаты:**

* сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
* способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
* овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

**Используемая литература:**

М.Горький. На дне.

**Порядок выполнения практической работы:**

**1.Разделитесь на 3 группы по 5-6 человек.**

**Каждая группа должна подобрать материалы из пьесы для характеристики героев. Выпишите из текста цитаты.**

**1 группа Лука**

Какова правда Луки?

Что он проповедует?

**2 группа Бубнов**

Как сформулирована в тексте правда Бубнова? Отличается ли она от правды Луки?

**3 группа Сатин**

В первом монологе Сатина звучит главный вопрос: «Что такое правда?», во втором: «Что такое человек?» Какие ответы даёт на них Сатин? Насколько правомерно противопоставление в этих монологах жалости и уважения к человеку?

**Критерии оценивания:**

1)полнота и правильность ответа;

2)владение содержанием литературного произведения;

3)обоснованность собственной точки зрения;

4)языковое оформление ответа.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 29

**Роман М.Горького «Фома Гордеев».**

**Формируемые умения:**

**Личностные результаты:**

* ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
* нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
* принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению.

**Метапредметные результаты**

*Познавательные универсальные учебные действия*

* искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
* критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
* использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

*Коммуникативные универсальные учебные действия*

* осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
* при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
* координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
* развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств.

**Предметные результаты:**

* сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
* способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
* овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

**Используемая литература:**

М.Горький. Фома Гордеев.

**1.Разделитесь на 4 группы по 5-6 человек.**

**Каждая группа должна подобрать материалы из романа по заданным вопросам. Выпишите из текста цитаты.**

**Задание 1, 2 группе  -      гл.1** (зачитать гл. 2, 3  с.26, 27, 29, 30, 37)

- Горький начинает свою повесть с рассказа об отце Фомы – Игнате Гордееве.

  Почему? Что это дает для понимания образа главного героя?

- Расскажите о нем (об отце) (происхождение, соц.положение, образ жизни,

  отличительные черты характера) и о матери.

- Что роднит Игната Гордеева с Диким и Кабановой из пьесы Островского  «Гроза»? Какую разницу вы увидели?

**Задание 3, 4 группе**.

Уроки жизни продолжаются.

- Кто же еще имел сильное влияние на Фому? Кто пытался по-своему

  повернуть Фому?   (крестный, Яков Маякин).

- Чему же учил крестника Яков Маякин?

- гл. Ш, 1У, У, Х., гл.4

1)полнота и правильность ответа;

2)владение содержанием литературного произведения;

3)обоснованность собственной точки зрения;

4)языковое оформление ответа.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 30

**Тема:** А.Блок. Анализ лирики.

**Формируемые умения:**

Предметные результаты

* способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
* овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

Личностные результаты

* формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
* готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны.

Метапредметные результаты

*Познавательные универсальные учебные действия*

* искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
* критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
* находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития.

*Коммуникативные универсальные учебные действия*

* осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
* развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
* распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

**Используемая литература:**

А.Блок. Стихотворения.

**Порядок выполнения практической работы:**

Анализ стихотворения (на выбор)

План анализа стихотворения

1.Выразительное чтение стихотворения.

2.Обоснование выбора стихотворения.

3.Тема и идея стихотворения.

4.Характеристика лирического героя.

5.Характеристика образов, возникающих при чтении стихотворения.

6.Особенности композиции. Развитие поэтической мысли.

7.Выразительные средства.

**Критерии оценивания:**

1. обоснованность выбора стихотворения (личностное отношение),
2. точность применения литературоведческой терминологии,
3. полнота анализа (раскрыты все пункты плана анализа),
4. точность определения темы и идеи стихотворения,
5. точность выражения мысли, речевое оформление.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 31

**Тема:** Поэма «Двенадцать».

**Формируемые умения:**

**Личностные результаты:**

* ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
* нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
* принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению.

**Метапредметные результаты**

*Познавательные универсальные учебные действия*

* искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
* критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
* использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

*Коммуникативные универсальные учебные действия*

* развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств.

**Используемая литература:**

А.Блок. Поэма «Двенадцать».

**Порядок выполнения практической работы:**

**1.Подготовьте устно ответы на следующие вопросы по поэме «Двенадцать»:**

**1 глава.**С чего начинается поэма?  Какая картина рисуется?

 Какие временные реалии помогают определить время действия поэмы?

 В 1 главе Блок изображает «старый мир». Кто его представители и как они изображены?

 Чьими глазами мы видим происходящее? Кто дает оценку персонажам? Кто герой поэмы? 12 красногвардейцев? Или еще кто-то?

**2 глава.**Задается совершенно иной поэтический ритм.Кто ее герои? Как они изображены (каким цветом их можно изобразить)? О чем они говорят? Что мы можем сказать о них? Какие чувства вызывают?

 А что означает восклицание «Эх, эх, без креста!» в начале и в конце главы? Без креста - а еще без чего?

В кого стреляет ночной патруль?

**3 глава.** они хотят раздуть мировой пожар революции. Причем их не страшит кровь – ни своя, ни чужая. Но за благословением они обращаются к Господу. Зачем? Возможно ли такое благословение? Не стремление ли это переложить груз ответственности за убийства на духовную власть (да и на советскую тоже)?

**4-7 главы**

Кто такая Катька? За что ее убивают? (Да еще приговаривают: «Эх, эх, согреши! // Будет легче для души!»  - Легче убивать будет? А так сомнения в правильности наказания одолевают.)

 Какой диалог происходит между героями? Чем он важен для Блока?

Система ценностей, духовный мир героев показан в **8 главе:**скука, семечки, убийство стоят в одном ряду. Полное духовное одичание. Где тут человек?Типично это поведение или случайно? Какими словами заканчивается глава? О чем это? О гибели чьей души говорит поэт? Почему вы так считаете?

**9 глава**резко отличается по ритмике от 8 главы и начинается она строкой из романса о декабристах: «Не слышно шуму городского…». Но дальше рисуется картина абсолютной свободы, опьянения кровью. Только радости от этого нет. Зачем здесь вновь появляется «старый мир» и почему Блок уделяет ему столько места? «Старый мир» –буржуй и паршивый пес как символ этого мира – жалок и бесприютен. У него нет будущего (недаром буржуй на перекрестке). Но и путь нового мира смутен неслучайно буржуй напоминает вопрос).

**10 глава.** Заметает так, что «Не видать совсем друг друга // за четыре за шага!». Она словно предупреждает недальновидных, затуманивает им путь, обманывает тех, кто без креста, насмехается над ними. Они повязаны все кровью, и не только Катькиной (Блок словно предчувствует реки крови).

**11 глава**вновь показывает идущий патруль. Их шаг мерный, неотвратимый.  Куда они идут? «Вдаль» - это куда? В наше время, в будущее? Что они с собой принесли? Нашли они своего врага? А вьюга все «пылит им в очи **дни и ночи напролет**». Как эта фраза расширяет временные рамки поэмы?

**12 глава**.

        Итак, какие чувства вызывают у вас герои? Но кто же сделал их такими? Кто виноват в их безнравственности?

Зачем же появляется вдруг (и «вдруг» ли?) впереди красногвардейцев Иисус Христос?

Любопытно, что и горячие сторонники поэмы Блока, и ее ярые противники были единодушны в своем неприятии этого образа в последней строфе. Почему?

**Критерии оценивания:**

1)полнота и правильность ответа;

2)владение содержанием литературного произведения;

3)обоснованность собственной точки зрения;

4)языковое оформление ответа.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 32

**Тема:** Особенности развития литературы 1920-х годов

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 33

**Тема:** В.В.Маяковский. Анализ лирики. Поэма «Во весь голос».

**Формируемые умения:**

**Личностные результаты:**

* ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
* нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
* принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению.

**Метапредметные результаты**

*Познавательные универсальные учебные действия*

* искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
* критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
* использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

*Коммуникативные универсальные учебные действия*

* развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств.

**Используемая литература:**

В.В.Маяковский. Поэма «Во весь голос».

**Порядок выполнения практической работы:**

**1. Ознакомьтесь со значением следующих выражений из поэмы В.Маяковского «Во весь голос».**

ярый враг воды сырой – при вспышке холеры Маяковский, работая в «Окнах РОСТА», агитировал не пить сырой воды

очки-велосипед – круглые очки без душек

ассенизатор – тот, кто удаляет и обезвреживает нечистоты

водовоз – в значении, что вода – это то, что жизненно необходимо человеку

«засадила садик мило» – строчка из популярной в те годы песни «Сама садик я садила, сама буду поливать»

«кудреватые митрейки, мудреватые кудрейки» – молодые в те годы поэты Митрейкин и Кудрейкин, принадлежащие группе литераторов, которых Маяковский неоднократно критиковал за эстетство.

«тара-тина, тара-тина» – строка из стихотворения «Цыганский вальс на гитаре»

агитпроп – отдел массовой агитации, пропаганды и партпросвещения, существовавший до 1930 года при местных комитетах партии

ЦКК – центральная контрольная комиссия, партийный орган, избиравшийся съездом ВКП (б)

провитязь – неологизм Маяковского, образованный от слов «провидец» и «витязь»

водопровод, сработанный рабами Рима – имеется в виду водопроводная система Рима – акведуки – является архитектурным памятником античности из Леты выплывут – Лета – в древнегреческой мифологии река забвения (утрата памяти) в подземном царстве.

**2.Подготовьтесь к ответам на вопросы (устно).**

1. О чем это произведение?

2. Кто является лирическим героем стихотворения?

3. В какой форме написано произведение?

4. В каких стихотворениях поэта мы уже встречались с подобной формой?

5. К кому обращается Маяковский в данном произведении? Приведите примеры.

**Критерии оценивания:**

1)полнота и правильность ответа;

2)владение содержанием литературного произведения;

3)обоснованность собственной точки зрения;

4)языковое оформление ответа.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 34

**Тема:** Поэма «Облако в штанах».

**Формируемые умения:**

**Личностные результаты:**

* ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
* нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
* принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению.

**Метапредметные результаты**

*Познавательные универсальные учебные действия*

* искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
* критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
* использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

*Коммуникативные универсальные учебные действия*

* развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств.

**Используемая литература:**

В.В.Маяковский. Поэма «Облако в штанах».

**Порядок выполнения практической работы:**

**Подготовьтесь к беседе по поэме «Облако в штанах» по следующему плану:**

1. История создания поэмы. Любовь к Марии Денисовой.

2. Первоначальное название поэмы («Тринадцатый апостол») и авторское определение жанра (трагедия, тетраптих).

4. Четыре выкрика: «Долой!».

5. Тема любви в поэме.

6. Особенности характера лирического героя.

7. Особенности средств выразительности В. Маяковского.

**Критерии оценивания:**

1)полнота и правильность ответа;

2)владение содержанием литературного произведения;

3)обоснованность собственной точки зрения;

4)языковое оформление ответа.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 35

**Тема:** С.А.Есенин. Анализ лирики.

**Формируемые умения:**

Предметные результаты

* способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
* овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

Личностные результаты

* формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
* готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны.

Метапредметные результаты

*Познавательные универсальные учебные действия*

* искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
* критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
* находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития.

*Коммуникативные универсальные учебные действия*

* осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
* развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
* распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

**Используемая литература:**

С.Есенин. Стихотворения.

**Порядок выполнения практической работы:**

Анализ стихотворения (на выбор)

План анализа стихотворения

1.Выразительное чтение стихотворения.

2.Обоснование выбора стихотворения.

3.Тема и идея стихотворения.

4.Характеристика лирического героя.

5.Характеристика образов, возникающих при чтении стихотворения.

6.Особенности композиции. Развитие поэтической мысли.

7.Выразительные средства.

**Критерии оценивания:**

1. обоснованность выбора стихотворения (личностное отношение),
2. точность применения литературоведческой терминологии,
3. полнота анализа (раскрыты все пункты плана анализа),
4. точность определения темы и идеи стихотворения,
5. точность выражения мысли, речевое оформление.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 36

**Тема:** Поэма С.Есенина «Анна Снегина».

**Формируемые умения:**

**Личностные результаты:**

* ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
* нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
* принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению.

**Метапредметные результаты**

*Познавательные универсальные учебные действия*

* искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
* критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
* использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

*Коммуникативные универсальные учебные действия*

* развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств.

**Используемая литература:**

С.Есенин. Поэма «Анна Снегина».

**Порядок выполнения практической работы:**

**Подготовьтесь к беседе по поэме «Анна Снегина» по следующему плану:**

1.О чем самом важном повествует это произведение?

2. Расскажите о главных героях поэмы?

3. Вернемся к лирическому сюжету. История любви все-таки несбывшаяся: Анна и Сергей испытывают чувства к друг другу, происходят встречи, иногда случаются ссоры, их то отталкивает, то притягивает друг к другу. Завершается все тем, что Анна, муж которой погиб на войне, эмигрирует, а Сергей остается на Родине и в конце поэмы получает письмо из Лондона.

Что же мешает героям быть вместе?

**Критерии оценивания:**

1)полнота и правильность ответа;

2)владение содержанием литературного произведения;

3)обоснованность собственной точки зрения;

4)языковое оформление ответа.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 37

**Тема:** Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов. М.И.Цветаева. Анализ лирики.

**Формируемые умения:**

Предметные результаты

* способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
* овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

Личностные результаты

* формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
* готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны.

Метапредметные результаты

*Познавательные универсальные учебные действия*

* искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
* критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
* находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития.

*Коммуникативные универсальные учебные действия*

* осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
* развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
* распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

**Используемая литература:**

М.Цветаева. Стихотворения.

**Порядок выполнения практической работы:**

Анализ стихотворения (на выбор)

План анализа стихотворения

1.Выразительное чтение стихотворения.

2.Обоснование выбора стихотворения.

3.Тема и идея стихотворения.

4.Характеристика лирического героя.

5.Характеристика образов, возникающих при чтении стихотворения.

6.Особенности композиции. Развитие поэтической мысли.

7.Выразительные средства.

**Критерии оценивания:**

1. обоснованность выбора стихотворения (личностное отношение),
2. точность применения литературоведческой терминологии,
3. полнота анализа (раскрыты все пункты плана анализа),
4. точность определения темы и идеи стихотворения,
5. точность выражения мысли, речевое оформление.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 38

**Тема:** О.Э. Мандельштам. Анализ лирики.

**Формируемые умения:**

Предметные результаты

* способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
* овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

Личностные результаты

* формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
* готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны.

Метапредметные результаты

*Познавательные универсальные учебные действия*

* искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
* критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
* находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития.

*Коммуникативные универсальные учебные действия*

* осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
* развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
* распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

**Используемая литература:**

О.Мандельштам. Стихотворения.

**Порядок выполнения практической работы:**

Анализ стихотворения (на выбор)

План анализа стихотворения

1.Выразительное чтение стихотворения.

2.Обоснование выбора стихотворения.

3.Тема и идея стихотворения.

4.Характеристика лирического героя.

5.Характеристика образов, возникающих при чтении стихотворения.

6.Особенности композиции. Развитие поэтической мысли.

7.Выразительные средства.

**Критерии оценивания:**

1. обоснованность выбора стихотворения (личностное отношение),
2. точность применения литературоведческой терминологии,
3. полнота анализа (раскрыты все пункты плана анализа),
4. точность определения темы и идеи стихотворения,
5. точность выражения мысли, речевое оформление.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 39

**Тема:** И. Э. Бабель. Книга рассказов «Конармия».

**Формируемые умения:**

**Личностные результаты:**

* ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
* нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
* принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению.

**Метапредметные результаты**

*Познавательные универсальные учебные действия*

* искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
* критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
* использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

*Коммуникативные универсальные учебные действия*

* развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств.

**Используемая литература:**

**И.Э.Бабель. Конармия.**

**Порядок выполнения практической работы:**

1.Выберите одну из новелл. Перескажите новеллу с включением цитат из текста.

2.Дайте развёрнутую характеристику героев (внешность, поступки).

3.Ответьте на вопрос: «Как представлена в новелле гражданская война и революция?»

**Критерии оценивания:**

1)полнота и правильность ответа;

2)владение содержанием литературного произведения;

3)обоснованность собственной точки зрения;

4)языковое оформление ответа.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 40

**Тема:** Роман М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Любовь и судьба Мастера.

**Формируемые умения:**

**Личностные результаты:**

* ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
* нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
* принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению.

**Метапредметные результаты**

*Познавательные универсальные учебные действия*

* искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
* критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
* использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

*Коммуникативные универсальные учебные действия*

* развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств.

**Используемая литература:**

М.Булгаков. Мастер и Маргарита.

**Порядок выполнения практической работы:**

**Подготовьтесь к беседе по следующим вопросам:**

* Кто же послужил прототипом Маргариты Николаевны?
* Как изменилась жизнь Маргариты, когда в нее вошел Мастер?
* Из каких составляющих еще складывается образ возлюбленной по Булгакову?
* Докажите, что Маргарита стала верной, надежной подругой.
* Вспоминаем, на что идет Маргарита ради спасения Мастера?
* А теперь рассмотрим Маргариту в роли ведьмы.
* Покажите Маргариту в роли королевы. Докажите, что она достойна короны.
* Так кто же сильнее в любви из 2-х возлюбленных?
* Так что же есть любовь по Булгакову?

**Критерии оценивания:**

1)полнота и правильность ответа;

2)владение содержанием литературного произведения;

3)обоснованность собственной точки зрения;

4)языковое оформление ответа.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 41

**Тема:** Особенности развития литературы периода Великой

Отечественной войны и первых послевоенных лет

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 42

**Тема:** А.А.Ахматова. Жизненный и творческий путь. Анализ лирики. Поэма «Реквием».

**Формируемые умения:**

**Личностные результаты:**

* ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
* нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
* принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению.

**Метапредметные результаты**

*Познавательные универсальные учебные действия*

* искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
* критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
* использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

*Коммуникативные универсальные учебные действия*

* развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств.

**Используемая литература:**

А.А.Ахматова. Реквием.

**Порядок выполнения практической работы:**

**Подготовьтесь к беседе по следующим вопросам:**

1.Какой биографический факт положила А.Ахматова в основу своей поэмы?

2.  Почему, как вы думаете, в поэме Ахматова использует апокалипсическую картину?

3.  С какой целью Ахматова включила в свой текст цитату из Пушкина “каторжные норы”?

4. Какой вывод можно сделать, кому же посвящает Ахматова свою поэму?

5.  Какие черты эпохи описывает Ахматова?

6. Какое событие описано в первой части? Какие слова, выражения помогают ощутить тяжесть случившегося?

7. Почему Ахматова использует здесь образ стрелецкой жёнки? Что вы помните о стрельцах?

8. Какова роль христианских мотивов?

**Критерии оценивания:**

1)полнота и правильность ответа;

2)владение содержанием литературного произведения;

3)обоснованность собственной точки зрения;

4)языковое оформление ответа.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 43

**Тема:** Б.Л.Пастернак. Основные мотивы лирики.

**Формируемые умения:**

Предметные результаты

* способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
* овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

Личностные результаты

* формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
* готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны.

Метапредметные результаты

*Познавательные универсальные учебные действия*

* искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
* критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
* находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития.

*Коммуникативные универсальные учебные действия*

* осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
* развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
* распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

**Используемая литература:**

Б.Пастернак. Стихотворения.

**Порядок выполнения практической работы:**

Анализ стихотворения (на выбор)

План анализа стихотворения

1.Выразительное чтение стихотворения.

2.Обоснование выбора стихотворения.

3.Тема и идея стихотворения.

4.Характеристика лирического героя.

5.Характеристика образов, возникающих при чтении стихотворения.

6.Особенности композиции. Развитие поэтической мысли.

7.Выразительные средства.

**Критерии оценивания:**

1. обоснованность выбора стихотворения (личностное отношение),
2. точность применения литературоведческой терминологии,
3. полнота анализа (раскрыты все пункты плана анализа),
4. точность определения темы и идеи стихотворения,
5. точность выражения мысли, речевое оформление.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 44

**Тема:** Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 45

**Тема:** В.Шаламов. Анализ рассказов.

**Формируемые умения:**

**Личностные результаты:**

* ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
* нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
* принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению.

**Метапредметные результаты**

*Познавательные универсальные учебные действия*

* искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
* критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
* использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

*Коммуникативные универсальные учебные действия*

* развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств.

**Используемая литература:**

В.Шаламов. Колымские рассказы.

**Порядок выполнения практической работы:**

**Подготовьтесь к беседе по следующим вопросам:**

1. Какое впечатление производит рассказ, начинающийся словами: "Все умерли:"? Все: это кто, почему, как? (ответы) Да, это люди, о которых сам Шаламов скажет: "Это судьба мучеников, не бывших, не умевших и не ставших героями". Но они оставались людьми в таких условиях - а это многое значит. Писатель показывает это немногословно, всего одной деталью. Деталь очень важна в прозе Шаламова. Вот такая, например, небольшая подробность: ": бригадир Барбэ - товарищ, помогавший мне вытащить большой камень из узкого шурфа". Бригадир, который в лагере обычно враг, убийца, называется товарищем. Он помог зеку, а не прибил его. Что открывается за этим?

2. Рассказы страшные, жуткие истории. О чем мечтают люди в рождественскую ночь? ( ответы) И вот голос Володи Добровольцева ( обратите внимание на фамилию): "- А я, - и голос его был покоен и нетороплив, - хотел бы быть обрубком. Человеческим обрубком, понимаете, без рук, без ног. Тогда я бы нашел в себе силу плюнуть им в рожу за все, что они делают с нами." А почему он хочет быть обрубком?

3. Что является сюжетом рассказа? ( Смерть). Смерть, небытие и есть тот художественный мир, в котором разворачивается действие рассказа. И не только здесь. Факт смерти предшествует началу сюжета. Согласитесь, что это необычно для русской прозы.

**"Заклинатель змей"**

* Почему же рассказ называется "Заклинатель змей"? Кого можно считать заклинателем змей?
* Почему Платонов согласился все-таки рассказывать романы? Можно ли его осуждать?
* Согласие Платонова "тискать романы" - это проявление силы или слабости?
* Почему у Платонова развилась сердечная болезнь?
* Каково авторское отношение к такому способу улучшить свое положение? (Резко отрицательное)
* Как изображен Сенечка? Что он собой олицетворяет?

**"Последний бой майора Пугачева"**

* О чем повествует этот рассказ?
* Почему в начале рассказа автор сравнивает аресты 1930-х и 1940-х годов? Чем отличались бывшие фронтовики от других заключенных?
* Расскажите о судьбе майора Пугачева. Какова судьба его товарищей? Как повлиял на них опыт войны?
* Как вели себя заключенные во время побега?
* Почему в госпитале не было раненных заключенных? Зачем лечили Солдатова?
* Почему рассказ завершается гибелью Пугачева?

**Критерии оценивания:**

1)полнота и правильность ответа;

2)владение содержанием литературного произведения;

3)обоснованность собственной точки зрения;

4)языковое оформление ответа.

#### ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 46

**Тема:** В.Шукшин. Анализ рассказов.

**Формируемые умения:**

**Личностные результаты:**

* ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
* нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
* принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению.

**Метапредметные результаты**

*Познавательные универсальные учебные действия*

* искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
* критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
* использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

*Коммуникативные универсальные учебные действия*

* развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств.

**Используемая литература:**

В.Шукшин.Рассказы.

**Порядок выполнения практической работы:**

1.Пересказ с включением цитат.

2.Тема и основная мысль рассказа.

3.Характеристика героев.

**Критерии оценивания:**

1)полнота и правильность ответа;

2)владение содержанием литературного произведения;

3)обоснованность собственной точки зрения;

4)языковое оформление ответа.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 47 **Тема:** Творчество поэтов в 1950—1980-е годы.

**Формируемые умения:**

Предметные результаты

* способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
* овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

Личностные результаты

* формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
* готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны.

Метапредметные результаты

*Познавательные универсальные учебные действия*

* искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
* критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
* находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития.

*Коммуникативные универсальные учебные действия*

* осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
* развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
* распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

**Используемая литература:**

Стихотворения.

**Порядок выполнения практической работы:**

Анализ стихотворения (на выбор)

План анализа стихотворения

1.Выразительное чтение стихотворения.

2.Обоснование выбора стихотворения.

3.Тема и идея стихотворения.

4.Характеристика лирического героя.

5.Характеристика образов, возникающих при чтении стихотворения.

6.Особенности композиции. Развитие поэтической мысли.

7.Выразительные средства.

**Критерии оценивания:**

1. обоснованность выбора стихотворения (личностное отношение),
2. точность применения литературоведческой терминологии,
3. полнота анализа (раскрыты все пункты плана анализа),
4. точность определения темы и идеи стихотворения,
5. точность выражения мысли, речевое оформление.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 48 **Тема:** А.Т.Твардовский. Анализ лирики.

**Формируемые умения:**

Предметные результаты

* способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
* овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

Личностные результаты

* формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
* готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны.

Метапредметные результаты

*Познавательные универсальные учебные действия*

* искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
* критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
* находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития.

*Коммуникативные универсальные учебные действия*

* осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
* развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
* распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

**Используемая литература:**

А.Твардовский. Стихотворения.

**Порядок выполнения практической работы:**

Анализ стихотворения (на выбор)

План анализа стихотворения

1.Выразительное чтение стихотворения.

2.Обоснование выбора стихотворения.

3.Тема и идея стихотворения.

4.Характеристика лирического героя.

5.Характеристика образов, возникающих при чтении стихотворения.

6.Особенности композиции. Развитие поэтической мысли.

7.Выразительные средства.

**Критерии оценивания:**

1. обоснованность выбора стихотворения (личностное отношение),
2. точность применения литературоведческой терминологии,
3. полнота анализа (раскрыты все пункты плана анализа),
4. точность определения темы и идеи стихотворения,
5. точность выражения мысли, речевое оформление.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 49

**Тема:** Рассказ А.И.Солженицына «Матрёнин двор».

**Формируемые умения:**

**Личностные результаты:**

* ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
* нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
* принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению.

**Метапредметные результаты**

*Познавательные универсальные учебные действия*

* искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
* критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
* использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

*Коммуникативные универсальные учебные действия*

* развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств.

**Используемая литература:**

А.Солженицын. Матрёнин двор.

**Порядок выполнения практической работы:**

**Подготовьтесь к беседе по следующим вопросам:**

1.Какова тема рассказа?

2.Как раскрывается характер героини в рассказе?

3.Каков символический смысл рассказа «Матрёнин двор»?

**Критерии оценивания:**

1)полнота и правильность ответа;

2)владение содержанием литературного произведения;

3)обоснованность собственной точки зрения;

4)языковое оформление ответа.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 50

**Тема:** Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА № 51

**Тема:** Т.Н. Толстая. Анализ рассказов. В.С. Маканин. Рассказ «Кавказский пленный»

**Формируемые умения:**

**Личностные результаты:**

* ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
* нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
* принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению.

**Метапредметные результаты**

*Познавательные универсальные учебные действия*

* искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
* критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
* использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

*Коммуникативные универсальные учебные действия*

* развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств.

**Используемая литература:** Т.Н.Толстая. Рассказы. В.Маканин. Рассказ «Кавказский пленный»

**Порядок выполнения практической работы:**

**Подготовьтесь к беседе по следующим вопросам:**

1.Пересказ с включением цитат.

2.Тема и основная мысль рассказа.

3.Характеристика героев.

**Критерии оценивания:**

1)полнота и правильность ответа;

2)владение содержанием литературного произведения;

3)обоснованность собственной точки зрения;

4)языковое оформление ответа.